

Insecto social

La luz puede descomponerse al atravesar un obstáculo que obliga a sus partículas a viajar a diferentes velocidades. Pero también puede generar espacios oscuros, si el cuerpo que se pone delante no es translúcido. Cuando el sol ilumina el jardín -o el fondo de la casa- parece colarse por algunas aberturas y aclarar el interior del hogar, pero también genera las sombras de aquellas paredes opacas.

¿Cuál es la mejor luz natural para pintar?

Como si fueran un reflejo, pero con patas, los insectos se acercan a la casa para mostrar la similitud entre las especies. Esto es tomado por D 'Girolamo como modelos vivientes de sus pinturas. En sus obras no vemos bichos y sombras, sino la interpretación plástica que la artista hace sobre el ecosistema que la rodea, haciendo hincapié en la sumatoria de pequeños momentos íntimos y efímeros que transcurren pareciendo no alterar el entorno.

La simpleza de lo cotidiano puesto de manifiesto en los pasajes de óleo y acrílico de un insecto, de una gallina o de las sombras que genera la luz en su casa habitada, sirven como elementos a investigar. Se mueve entre el realismo figurativo y lo geométrico dejando que los bichos de su patio y las sombras que consigue dibujar el sol, se apropien de sus pinturas.

Recortes de su hogar, vistos desde lo más íntimo, puestos en soportes como las fotografías, pero esta vez tomando como necesarios los sentidos del tacto y olfato también.

Curaduría: Leo Mayer

ALMACÉN |arte contemporáneo| declarada de:

* Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación según Resol.-2021-1294-APM-MC

* Interés Cultural Municipal por la Municipalidad de San Nicolás de los Arroyos según Decreto 469/2021

