



ALMACÉN
arte contemporáneo

Texto. Tekné. Tejido.
Leo Mayer

Texto: Julio Sánchez Baroni



TOTEM DE TELARES

Instalación textil. Hilo de algodón
sobre bastidor de pino y clavos
Dimensiones con base:
200 x 80 x 100 cm
2025





BUSTAMANTE 478

Telar con hilo de algodón sobre
bastidor de pino y clavos
75 x 75 x 7 cm
2025



BUSTAMANTE 480

Telar con hilo de algodón sobre
bastidor de pino y clavos
95 x 75 x 7 cm
2025



BUSTAMANTE 484 PA

Telar con hilo de algodón sobre
bastidor de pino y clavos
80 x 50 x 7 cm
2025



BUSTAMANTE 484 PB

Telar con hilo de algodón sobre
bastidor de pino y clavos
80 x 50 x 7 cm
2025



BUSTAMANTE 490

Telar con hilo de algodón sobre
bastidor de pino y clavos
80 x 50 x 7 cm
2025



ECHEVERRÍA 349

Telar con hilo de algodón sobre
bastidor de pino y clavos
80 x 50 x 7 cm
2025



LA RIOJA 161

Telar con hilo de algodón sobre
bastidor de pino y clavos
80 x 50 x 7 cm
2025



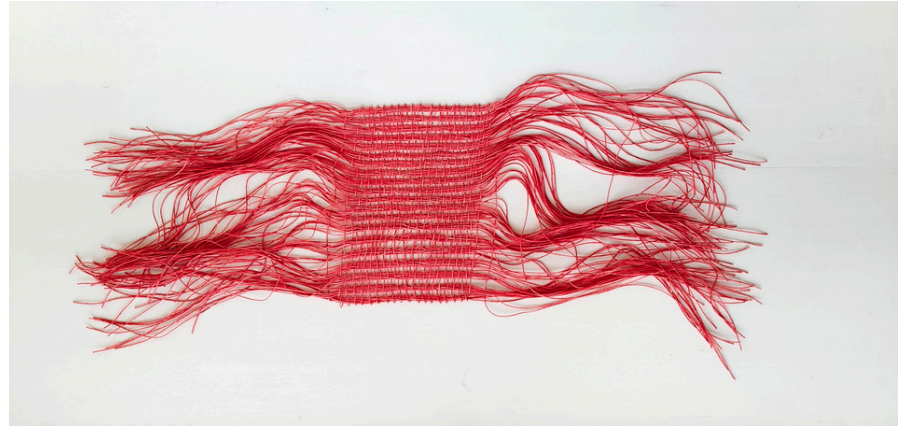
LA RIOJA 163

Telar con hilo de algodón sobre
bastidor de pino y clavos
80 x 50 x 7 cm
2025



RELECTURA

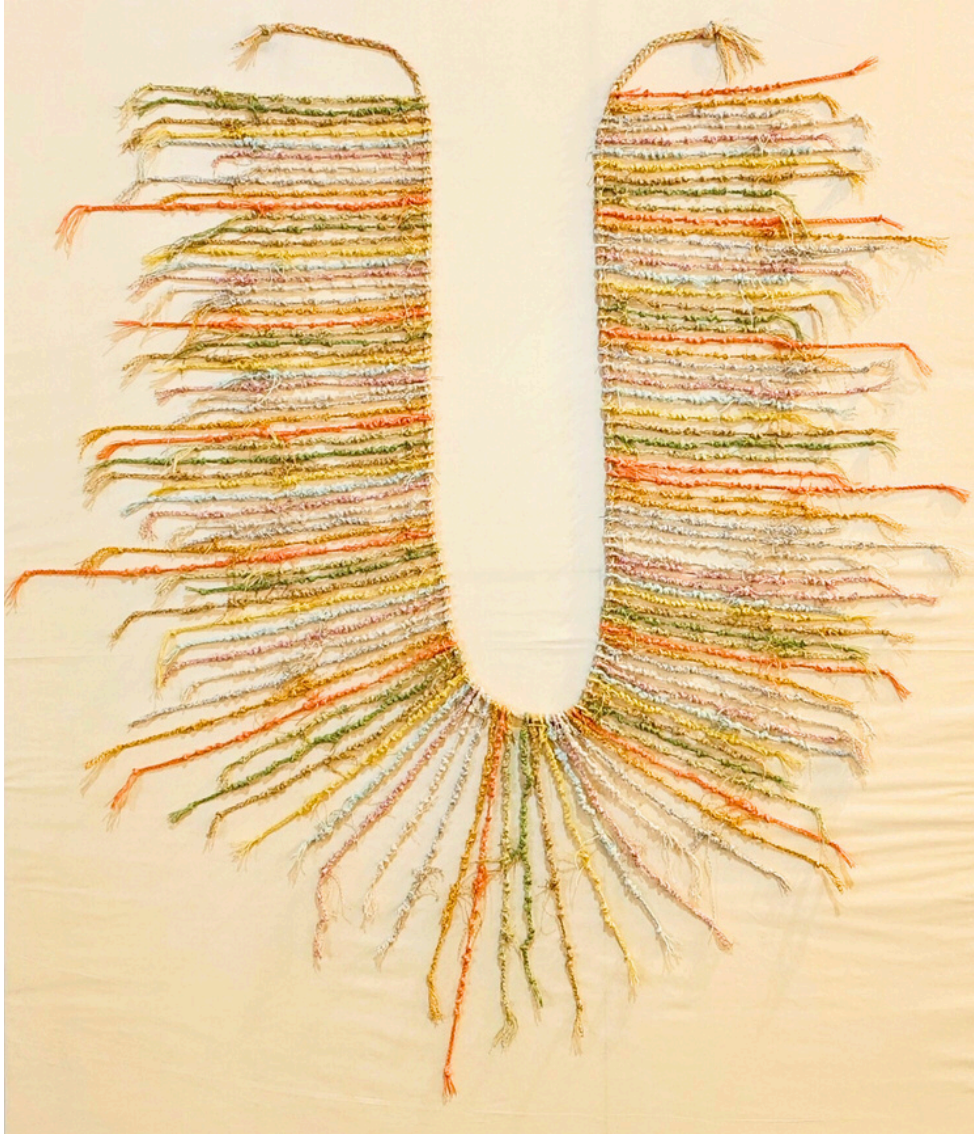
Instalación textil. Piezas tejidas y
bordados en papel de arroz sobre
urdimbre de hilo de algodón
Medidas variables
2025



TEJIDO

Pieza tejida en hilo de algodón
Medidas variables
Color: blanco, amarillo, naranja,
rojo, verde
2025





QUIPU JUBILATORIO

Hilo de algodón
200 x 180 cm
2025



QUIPU Ferial

Hilo de algodón forrado, anudado
80 x 100 cm
2025



TELAR 1

Bastidor de madera, clavos e hilo
de algodón
150 x 120 x 5 cm
2024



TELAR 2

Bastidor de madera, clavos e hilo
de algodón
70 x 70 x 5 cm
2024



TELAR 3

Bastidor de madera, clavos e hilo
de algodón
80 x 85 x 5 cm
2024



TELAR 4

Bastidor de madera, clavos e hilo
de algodón
70 x 50 x 5 cm
2024



TELAR 4

Bastidor de madera, clavos e hilo
de algodón
100 x 60 x 5 cm
2024



TELAR 5

Bastidor de madera, clavos e hilo
de algodón
70 x 50 x 5 cm
2024









Texto. Tekné. Tejido.

Hay más que una semejanza fonética entre “texto” y “textil”, Leo Mayer investiga ambas palabras y comprueba que etimológicamente “texto” proviene del latín “textus” que significa trama o entrelazado, es decir que hay un vínculo ancestral más profundo que el mero sonido. Por esto, no es raro que se haya maravillado con la forma del quipu, un dispositivo de cordeles y nudos utilizado entre los incas con propósitos administrativos y de contabilidad, aunque algunos investigadores aseguran que también fue un sistema de escritura. Leo creó una serie basada en este antiguo formato andino para contar diferentes sucesos, sea vinculados a su entorno familiar, sea para testimoniar hechos sociales que lo conmueven. En sus últimos trabajos recurre a otro formato, un bastidor cuadrado; las obras son monocromáticas, con economía de recursos, y se pueden adscribir a una tradición post minimalista, es decir, una poética de la austeridad de formas, color y material, pero cargados de emocionalidad, algo que no les interesaba a los minimalistas que preferían despojar la obra de narración, símbolo o sentimientos. Por otro lado, Leo sigue el camino de los monocromos, que en la modernidad inauguró el ruso Kasimir Malevich con su Cuadrado blanco sobre fondo blanco. Ahora bien, cada uno de sus monocromos tiene un aura especial, para comenzar, están tejidos con un hilo industrial que se usa para chacinados y que nuestro artista ve casi a diario en el emprendimiento de su familia, es decir que tuvo la sagacidad de reconvertir algo cotidiano en peculiar. La forma de tejer cada uno de estos monocromos también es personal, a partir del primer “renglón” (por llamarlo de alguna forma) los subsiguientes se hacen cada vez más densos a medida que se avanza en la trama.

En cada obra Leo cuenta la historia de su familia, aunque sin anécdotas ni narrativa, sutilmente incorpora las direcciones de la calle Bustamante 478, Bustamante 480, Bustamante 484. PA, Bustamante 484. PB, Bustamante 490, y Echeverría 349, todas en la ciudad donde vive la familia Mayer. Cada una de sus obras se transmuta en el hogar de algún familiar, y la cercanía de cada uno denota una cohesión tribal, como propietarios de una cuadra completa. Pero hay muchos otros sentidos, sabemos que el textil requiere el conocimiento de una técnica que hay que respetar para poder llevar a cabo cada pieza, del mismo modo los vínculos personales también requieren de un cuidado especial para poder sostenerlos. El textil tiene un desarrollo en el tiempo que se debe respetar, igual que las relaciones interpersonales (sean familiares o no) que muchas veces exige respetar tiempos propios y ajenos. Para Leo cada hilo es una frase, y cada frase va edificando una historia, la trama y la urdimbre son como ejes cartesianos de tiempo y espacio en donde suceden los acontecimientos del círculo afectivo estrecho. Con pocos elementos formales, con destreza y paciencia, Leo logra lo que pareciera imposible, narrar a través de la abstracción, como un acto mágico de quien quiere anudar y consolidar los vínculos que lo atraviesan a él y a sus seres queridos.

Texto: Julio Sánchez Baroni



Leo Mayer nació en 1982 en San Nicolás de los Arroyos, Argentina. Es graduado en ingeniería, gestión cultural, producción de artes visuales y curaduría. Asistió a clínica de obra con Daniel Joglar y Beatriz Vignoli. Realizó muestras individuales en Rosario, Buenos Aires y San Nicolás. En 2021 y 2023 sus obras fueron seleccionadas para: la Biennial de Válcencia Ciutat Vella Oberta y Salón de Artes Visuales de Junín -obteniendo el primer premio adquisición en la última edición-, en 2023 fue seleccionado en el Salón Nacional de Tandil y preseleccionado en el Salón Nacional Palace de Glace. Además, obtuvo las becas:

Fundación ACE para la residencia Co-habitar fronteras, Activar Patrimonio - Ministerio de Cultura- y LABA-BA para el estudio de cultura judía y desarrollo de obra. Desde 2020 dirige ALMACÉN |arte contemporáneo|. Son precursores de su obra Daniel Joglar y Arthur Bispo do Rosario.

STATEMENT

Trabajo para generar un encuentro intimista entre el público y la obra. Me expreso a través de instalaciones habitables y con cuadernos-objetos que puedan ser manipulados en un contacto estrecho cuerpo de obra/cuerpo del público. Materializo mis obras resignificando elementos que cuentan con una memoria de uso cotidiano. Me apoyo en el trabajo colaborativo para los trabajos de gran formato. Me inspiran y motivan las acciones sociales colectivas y los vínculos familiares. Mis procesos son una mezcla en proporciones desconocidas entre cálculos y gestos caligráficos, que quedan evidenciados en un simple acto de ingeniería contemporánea.

ALMACÉN es una Galería de arte contemporáneo que apoya su profesionalización en la investigación, proyección, producción, difusión y comercialización de obras, de los artistas que representa e invitados.

ALMACÉN experimenta el trabajo digital a través de su sitio virtual y redes sociales y toma el formato de HomeGallery para sus actividades presenciales, en San Nicolás de los Arroyos creando un ambiente de calidez, intimidad y cercanía con el arte contemporáneo que fomenta la capacitación de nuevos públicos y potenciales compradores, y su sede en CABA participando de los circuitos legitimados.

Invitamos a la reflexión de cruces estéticos que nutran la mirada crítica de nuevos públicos.





ALMACÉN
arte contemporáneo

MERIDIANO

CÁMARA ARGENTINA DE GALERÍAS
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

HomeGallery

Bustamante 490 | San Nicolás de los Arroyos
Buenos Aires/Argentina

Sucursal

San Martín 954 / Florida 971 Piso 1 Local 47
CABA/Argentina

almacendearte.net @AlmacenDeArteOK

almacenerosdearte@gmail.com

WhatsApp: +54 9 336 4211595