

Gestos atemporales Ecos impresos

Una línea puede ser mucho más que una sucesión de puntos en el espacio. Puede ser tinta, hebras. Puede ser papel o quizás solo el simple gesto de la mano que se desliza y se registra en un acto consciente o inconsciente de tiempo finito.

Un plano, definido por más de dos líneas, es habitado por un ecosistema de elementos gráficos que logran coexistir haciéndose eco de su propia pertenencia.

El espacio cotidiano se vuelve papel y el papel se desintegra en fibras textiles y emocionales que se vuelven a juntar, pero con un discurso que nace en una acción conocida.

Los planos se superponen para generar nuevos límites, intersecciones, transparencias, colores. Se unen en silencio generando densidades difusas que solo hablan de la propiedad de las manos que las generan.

Un entrelazado de poesía visual que teje, pero sin puntadas, formando páginas intimistas de vida diaria en el encierro que son contenidas por la sola presencia de una tinta final.

El papel como principal cuerpo modificable, enaltece las hendiduras de historias personales.

Cuando la punta se hunde es cuando comienza el relato constante de las horas transcurridas y procurando generar un acervo de vida, se graba cada momento haciendo historia visual. Se entrelazan las técnicas decidiendo juntar las matrices, solapar las vivencias construyendo una vida.

ALMACÉN | arte contemporáneo | declarada de:

- Interés Cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación según Resol.-2021-1294-APM-MC
- Interés Cultural Municipal por la Municipalidad de San Nicolás de los Arroyos según Decreto 469/2021