



ALMACÉN
arte contemporáneo

A E → AIR

MERIDIANO

CÁMARA ARGENTINA DE GALERÍAS
DE ARTE CONTEMPORÁNEO



Leo Mayer
ABRIGO

Bastidor de madera, clavos
e hilo de algodón
150 x 120 x 5 cm
2024

U\$S 1.200.-



Leo Mayer
SUSPIRO

Bastidor de madera, clavos
e hilo de algodón
100 x 60 x 5 cm
2024

U\$S 900.-



Leo Mayer
NOTAS DE AMOR

Bastidor de madera, clavos
e hilo de algodón
30 x 20 x 5 cm
2024

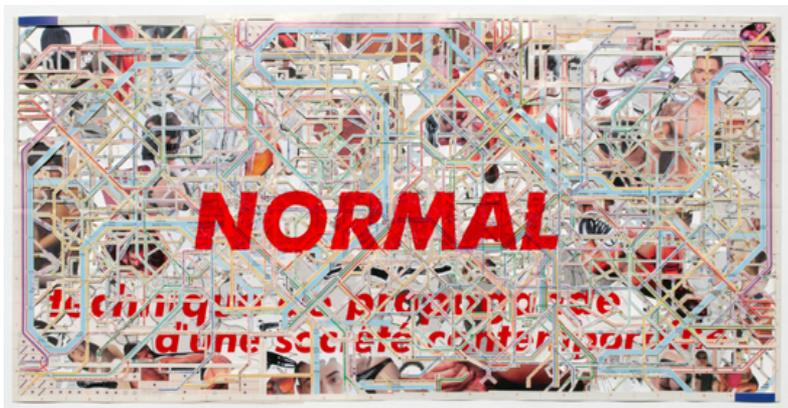
U\$S 500.-



Mariquena Vallejo
SIN TÍTULO
Óleo sobre tela
150 x 130 cm
2023
U\$S 1.700.-



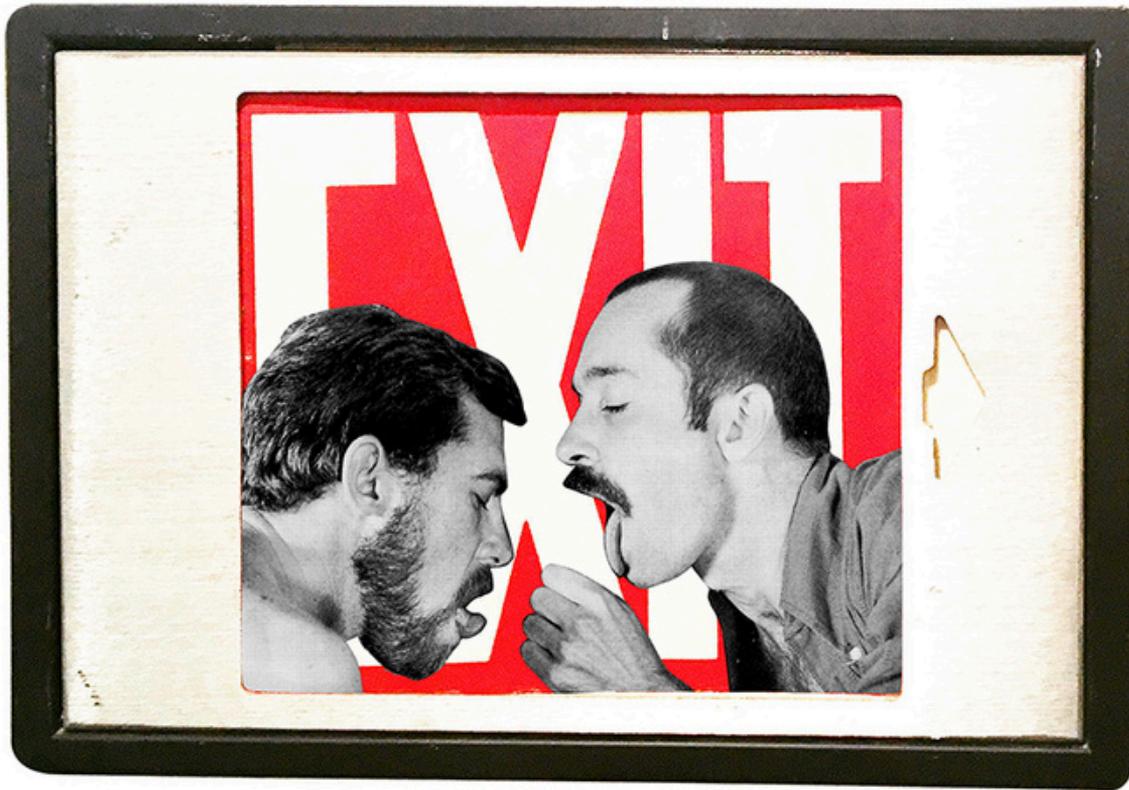
Mariquena Vallejo
SIN TÍTULO II
Dos monocopias
superpuestas sobre papel
Campi
70 x 50cm
2020
U\$S 500.-



Santiago Estellano
NORMAL II
Collage análogo sobre
mapa de metro Paris
37 x 53 cm
2021
U\$S 1.200.-



Santiago Estellano
EL CHALTÉN
Collage analógico
50 x 68 cm
2023
U\$S 1.200.-



Santiago Estellano
EXIT

Collage digital en objeto
1960
21,5 x 31 x 4 cm
2019

U\$S 1.600.-



Leo Mayer
¿TEJIDO O TEXTO?
OBJETO 2
Tejido a mano, enmarcado
40 x 40 cm
2020
U\$S 700.-



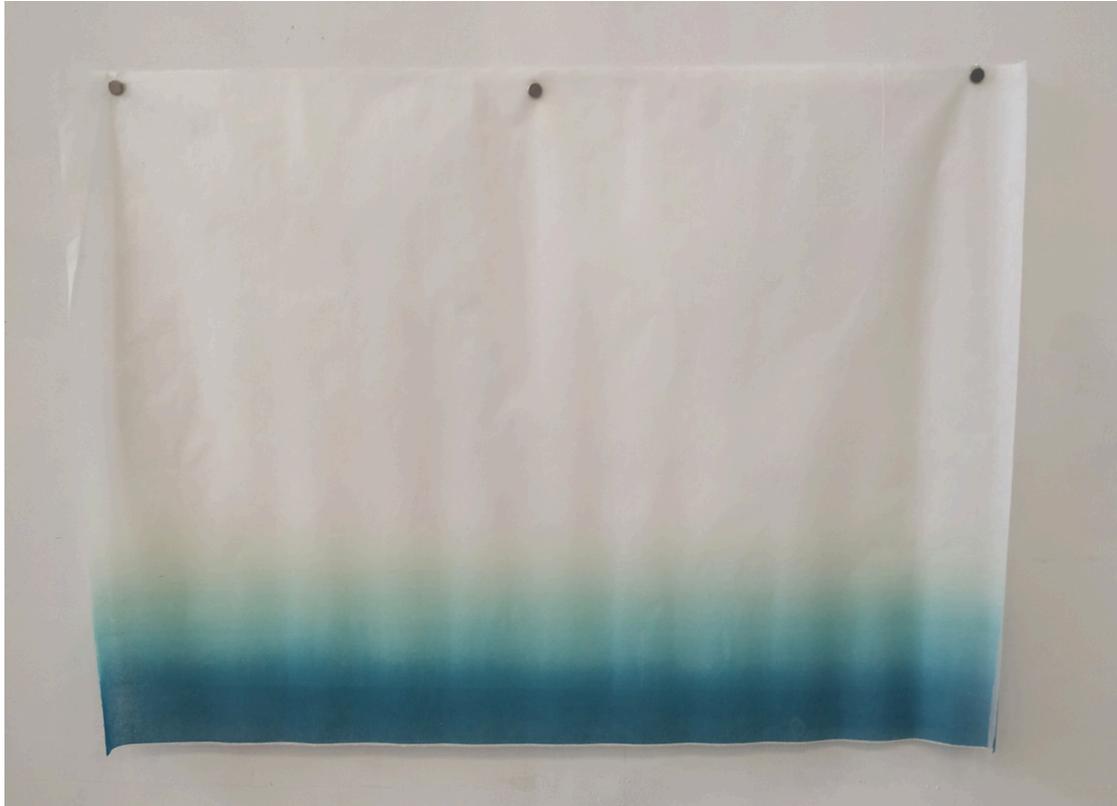
Leo Mayer
QUIPUCITO
Hilos de albañilería
50 x 50 cm
2023
U\$S 500.-



Leo Mayer
ENJAMBRE

Precintos plásticos
130 x 60 x 40 cm
2023

U\$S 1.500.-



Mariquena Vallejo
SIN TÍTULO I
Monocopia
70 x 100 cm
2020
U\$S 500.-



Mariquena Vallejo
SIN TÍTULO
Óleo y cemento sobre tela
30 x 20 cm
2024
U\$S 500.-



Mariquena Vallejo
SIN TÍTULO
Óleo y cemento sobre tela
36 x 23 cm
2024
U\$S 500.-



Mariquena Vallejo
SIN TÍTULO
Óleo y cemento sobre tela
36 x 23 cm
2024
U\$S 500.-



Mariquena Vallejo
FLORES
Acrílico y óleo sobre tela
85 x 110 cm
2023
U\$S 1.200.-



Santiago Estellano
SIN TÍTULO

Foto y cinta FRaGIL
37,5 x 32 cm
2023

U\$S 800.-



Santiago Estellano
MBURUCUYA I

Collage analógico sobre
papel 300 gr
54,5 x 43,5 cm
2022

U\$S 1.100.-

Conceptualización de la propuesta

When I'm not around

Queremos ser uno de los proyectos arriesgados que este año dan ritmo a AFFAIR. Por eso presentamos When I'm not around, un stand que sin perder de vista el valor del trabajo manual y la experimentación artística, apuesta con todo a la cadencia de lo raro.

Con la obra de los artistas Mariquena Vallejo, Santiago Estellano y Leo Mayer, ALMACÉN arte contemporáneo reafirma una vez más su compromiso con poéticas delicadas, narrativas atrapantes y facturas exquisitas. Surge de preguntarnos: ¿qué nos sucede cuando no estamos presentes en nuestra vida? Alienación, disociación, multitasking y distracción constante suenan al unísono y nos alejan del aquí y ahora, de la plenitud. Sin embargo, en ALMACÉN se nos quedó pegada una canción, esa que dice que el arte tiene el poder de devolvernos al cuerpo, de reconectarnos con nuestra esencia a través del acto comunicacional que implica su melodía.

Cada obra en When I'm not around es en sí misma un track viajero: se reflejan las historias de su creación, las marcas de herramientas filosas, el trabajo minucioso y obsesivo con la materia, el tiempo invertido en el fraguado, el secado o el tejido y el anudado. Son verbos que cautivan, que nos obligan a detenernos y reflexionar. Estas piezas no solo son objetos estéticos, sino también narraciones que nos cuentan de la

experiencia de los artistas, de sus pensamientos y obsesiones. Al observarlas, podemos sentir identificación, como al escuchar por primera vez una canción que nos conmueve hasta la médula: la piel se eriza, el diafragma se relaja y el pecho crece y, en ese instante, sabemos que algo nos cambió para siempre.

When I'm not around nos recuerda que no estamos solos en nuestra búsqueda por ser auténticamente raros. Hay otros que, como nosotros, se sienten incomprendidos o marginados. Pero también hay otros que, como los artistas que aquí exponen, se atreven a desafiar las normas y a crear su propia realidad.

Mariana Rodríguez Iglesias
curaduría

BIO



Leo Mayer nació en 1982 en San Nicolás de los Arroyos, Buenos Aires, Argentina. Es graduado en ingeniería, gestión cultural y producción de artes visuales. Realizó clínica de obra con Daniel Joglar, Claudio Roncoli y Beatriz Vignoli. En 2022 participó de Asamblea Permanente, a cargo de Carla Barbero, en la Universidad Torcuato Di Tella. Realizó muestras individuales en Zona Roja -Rosario, 2015-, en la Galería Municipal de Arte -San Nicolás, 2017- y en ALMACÉN |arte contemporáneo| -San Nicolás, 2022-. En 2022 participó de muestras colectivas en el Museo Histórico Sarmiento (C.A.B.A.) con curaduría de Eduardo Stupía y Bithouse (Córdoba) con curaduría de Siu Lisazo y publicó su primer libro Qué nos dejan las obras -ALMACÉN |arte contemporáneo edita|.

En 2021 sus obras fueron seleccionadas para: IV Biennial de Válcncia Ciutat Vella Oberta, XVI Salón de Artes Visuales de Junín, IV Bienal de Libro de Artista Museo Casa Carnacini. Además, obtuvo las becas: Cordillera -Chile- para la residencia "Cauce", Fundación ACE -Argentina- para la residencia "Co-habitar fronteras", Activar Patrimonio -Ministerio de Cultura de la Nación Argentina- y seleccionado por la Bienal Internacional de Arte de Curitiba- Brasil para difundir su trabajo junto al de otros veinte artistas. Son precursores de su obra Daniel Joglar y Arthur Bispo do Rosario.

STATEMENT

Trabajo para generar un encuentro intimista entre el público y la obra. Me expreso a través de instalaciones de gran formato que pueden ser recorridas o habitadas y con cuadernos-objetos que puedan ser manipulados en un contacto estrecho cuerpo de obra/cuerpo del público. Materializo mis obras reutilizando y resignificando elementos que cuentan con una memoria de uso cotidiano. Me apoyo en el trabajo colaborativo en cada una de mis obras.

Me inspiran y motivan las acciones sociales colectivas y los vínculos familiares. Mis obras son una mezcla en proporciones desconocidas entre cálculos matemáticos, físicos y químicos y elaboración estética que quedan evidenciados en un simple acto de ingeniería.

BIO



Nació en Buenos Aires en el año 1981 y al poco tiempo de graduarse en sociología, empezó su formación en el taller de grabado del Museo Sívori. Desde el año 2010 realiza varios workshops para conocer técnicas específicas de las artes gráficas y comienza a participar en diversas muestras colectivas. Ese mismo año, su obra fue reconocida con una mención honorífica en el Salón Manuel Belgrano. Continuando con la búsqueda de nuevas herramientas para ampliar su lenguaje, en el año 2013 inicia la licenciatura en artes visuales en la Universidad Nacional de las Artes.

En el año 2016 expuso el Proyecto Copia Infidel, en el Espacio Cultural de la Organización de los Estados Iberoamericanos. Durante el año 2020 realizó el Programa Seminarios de la Galería Gachi Prieto y en año 2021 clínica de obra con el artista Pablo Siquier. Durante el año 2022 realizó una residencia artística en la ciudad de Madrid y en el año 2023 el programa ABELE.

STATEMENT

Abordo mi trabajo desde la materialidad y la investigación principalmente. Esto lleva a que la obra constantemente esté en proceso de transformación y que en mi práctica se desplieguen preguntas más que afirmaciones. Me interesa poner en tensión lo frágil y lo resistente, materiales que son disímiles entre sí, como el cemento y el papel de arroz o un escombro y el color pastel. Me detengo en los procesos, en el camino que se recorre para llegar de un estado a otro, de un lugar a otro, en la poesía que se esconde detrás la materia.

BIO



Nació en 1977, en Montevideo, Uruguay. Estudió Arte y Animación Digital en Montgomery College, Washington DC (1999), y es técnico en Diseño Grafico de la Universidad del Trabajo del Uruguay (2001). Desde 2008 vive en Buenos Aires, tomó cursos de fotografía y diseño en la Universidad de Bs.As. y Centro Cultural Rojas, pintura y clínica de obra en la Fundación Guillermo Roux (2009 - 2011) siguiendo las enseñanzas de Alejandra Roux, Marina Curci, Teresa Durmuller y Matias Ercole. Durante el 2015 y 2016 asistió a Clínica de Obra en Fundación Cazadores con Alejandra Roux y Sergio Bazán.

En el 2020 participó de "Formación y Programa de Gestión para Artistas Argentinos" dictado por Cecilia Medina. Ganó Beca Formación Grupal 2021 del Fondo Nacional de las Artes. En enero de 2022, la obra "Estado de Situación" recibió una mención de honor en el "Concurso Federal de Cultura para la Acción Ambiental". Vive y trabaja en Buenos Aires, Argentina.

STATEMENT

Mi práctica artística se basa en resignificar lo establecido a través de la desconstrucción y reconstrucción de universos originales con sus propias reglas y lógica. Hay una investigación de los elementos participantes y en base a eso establezco la consigna en la que trabajar. Modifico los elementos e ideas preexistentes, expreso una idea o concepto totalmente nuevo y ahí es donde expongo mis inquietudes. Hablo de la naturaleza, los territorios, de la identidad de género, de pertenecer donde queremos pertenecer. Está en nosotros conocernos para poder generar las herramientas que nos permita aceptarnos y así poder luchar por nuestros propios ideales y creencias. Cuestionar y reflexionar en base a esa dicotomía, tensión entre lo conocido y lo nuevo reconstruido.

ALMACÉN es una Galería de arte contemporáneo que apoya su profesionalización en la investigación, proyección, producción, difusión y comercialización de obras, de los artistas que representa e invitados. Almacén experimenta el trabajo digital a través de su sitio virtual y redes sociales y toma el formato de HomeGallery para sus actividades presenciales, en San Nicolás de los Arroyos creando un ambiente de calidez, intimidad y cercanía con el arte contemporáneo que fomenta la capacitación de nuevos públicos y potenciales compradores. Invitamos a la reflexión de cruces estéticos que nutran la mirada crítica de nuevos públicos.





Bustamante 490 | San Nicolás de los Arroyos
Buenos Aires/Argentina

almacendearte.net @AlmacenDeArteOK

almacenerosdearte@gmail.com

WhatsApp: +54 9 336 4211595