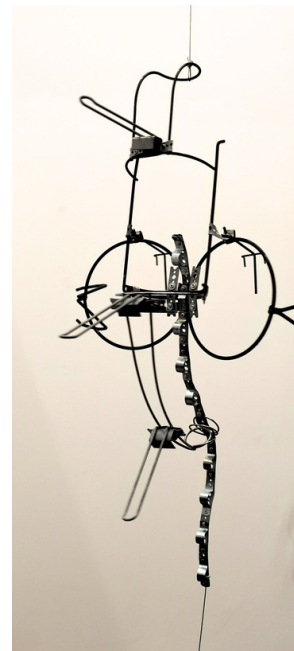
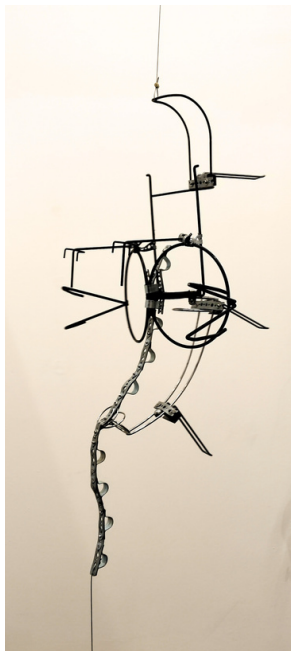
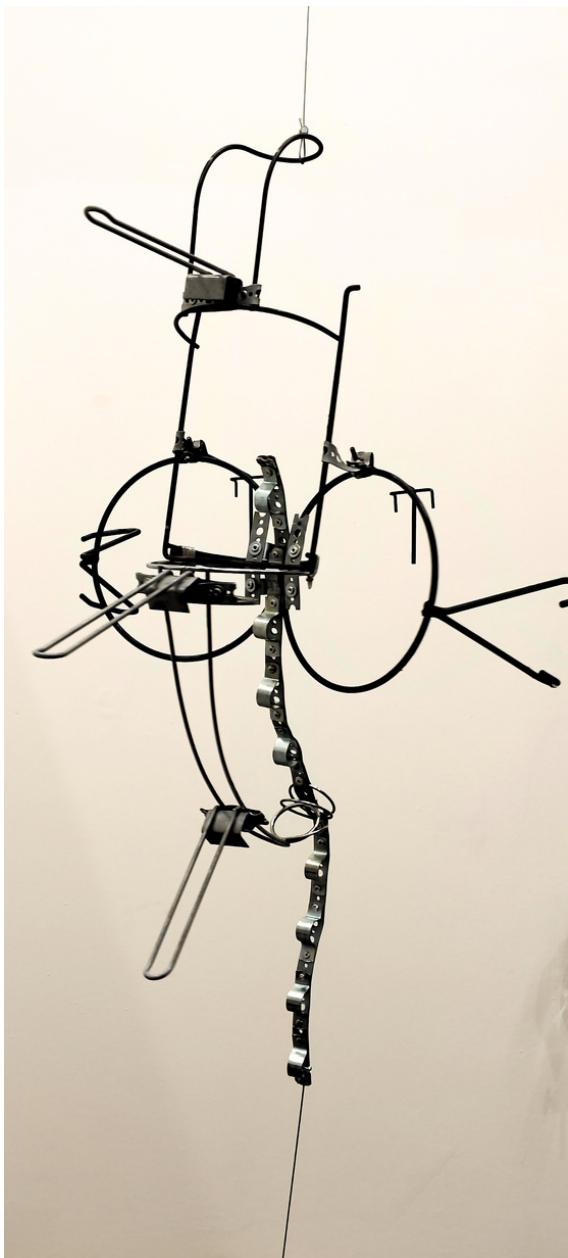




Todos los cuerpos, el cuerpo
Colectivo BORDE CERO

Curaduría: Leo Mayer

CENTRAL
AfAIR San Martín 954
Florida 971
Piso 1 Local 47
CABA/Argentina



OBJETO PORTABLE

Piezas metálicas en desuso
85 x 55 x 40 cm
2025

U\$S 1.500.-



SIN TÍTULO

Serie "La expansión no tiene lados ocultos"

Cartulina de ilustración blanca 350 grs.

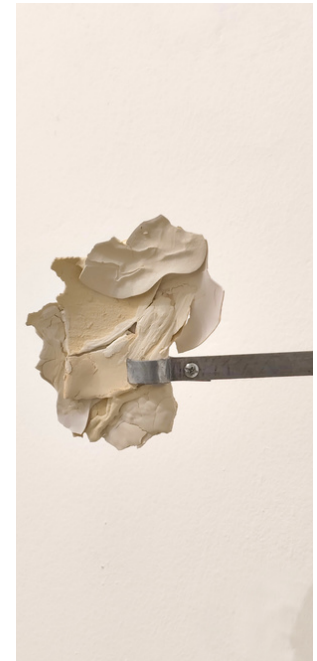
Tinta de grabado xilográfica

26 x 44 cm; 37,6 x 50,3 cm; 22,2 x 50,5 cm

64 piezas disponibles

2025

U\$S 200.-



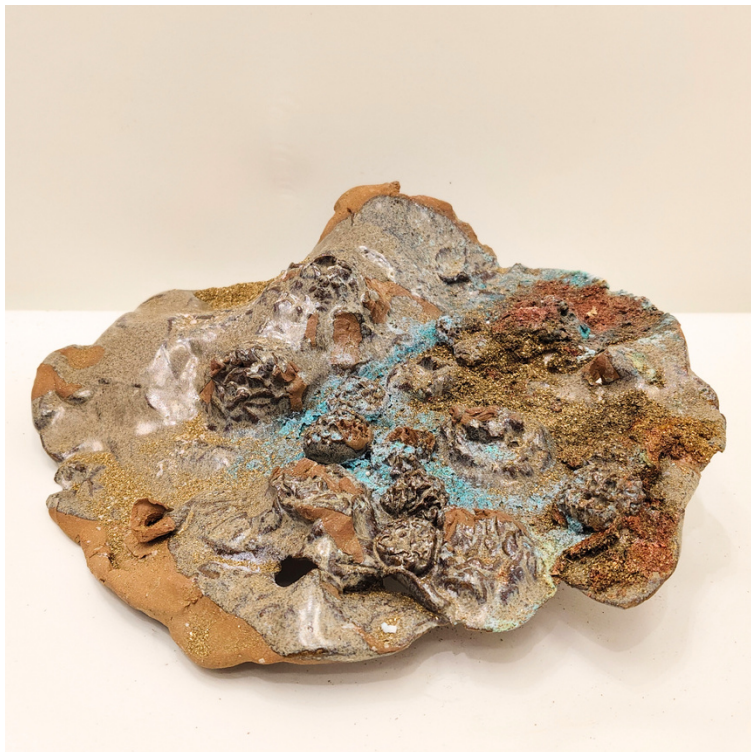
PIELES

Látex, pintura cementicia, barnices

Medidas variables

2024

U\$S 300.-



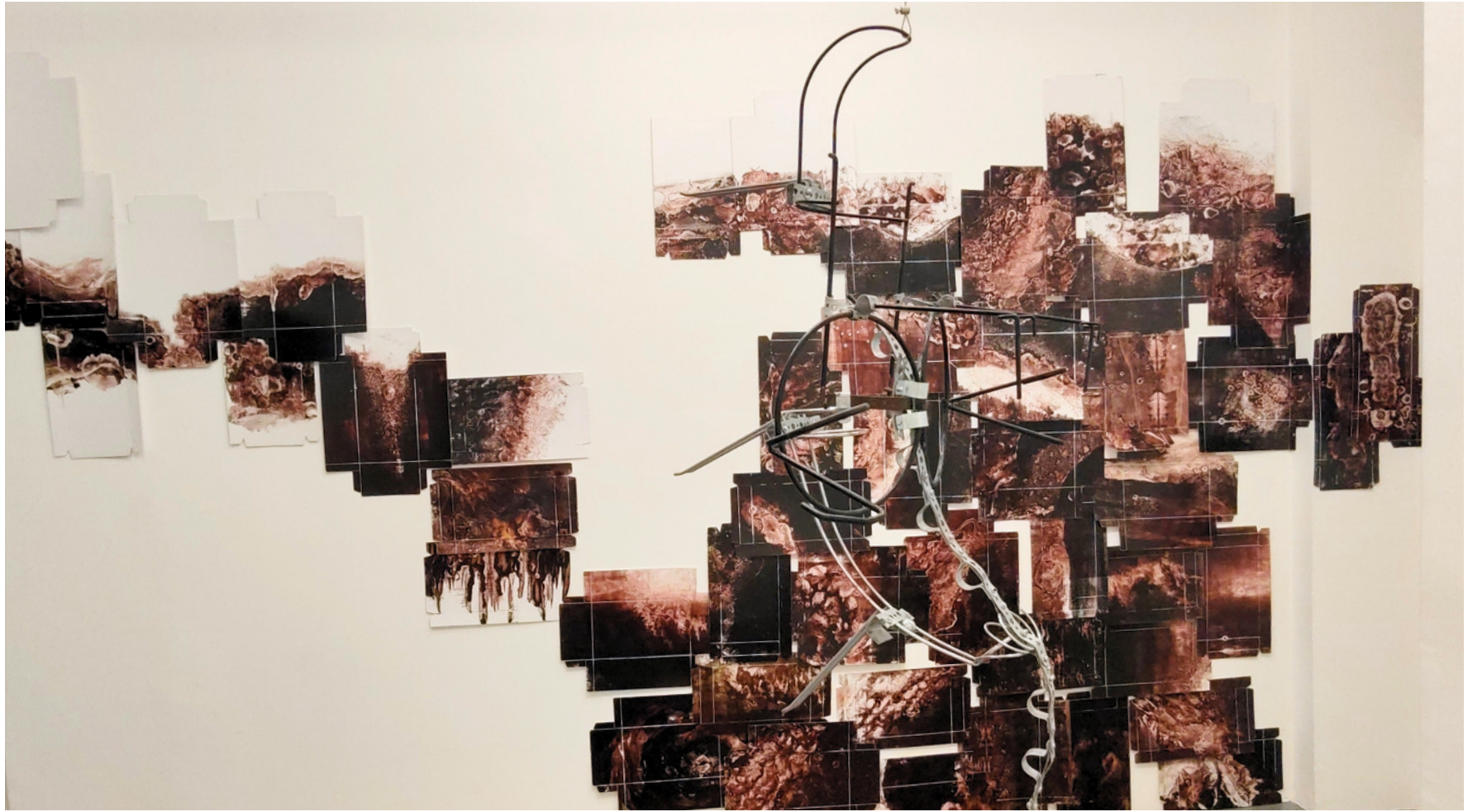
SIN TÍTULO

Serie "Derrame árido"

Cerámica gres de alta temperatura
esmaltada y limadura de bronce
30 x 35 cm
2025

U\$S 800.-











Texto curatorial

Muchos hablan de los límites como una forma de generar una jurisdicción sobre la cual se puedan escribir y ejercer normas. Límites físicos, epistolares, morales, escritos, hablados, entre partes...

Pero qué sucede cuando quienes quedan dentro de determinados límites no han sido partícipes de sus definiciones, y en teoría deberían aceptarlos.

¿Y cuando se desconocen determinados límites y por ignorancia se los traspasa?

Desde un aspecto más formal y pensando en los geográficos, tal vez debamos entenderlos con cierta similitud a las leyes o contratos entre partes, como algo que debe estar escrito y firmado por quienes van a respetarlos o por los representantes de grupos que se verán afectados.

No queda claro si el surgimiento de los límites ocurre como una necesidad de la evolución humana, como una forma de organización o simplemente por el capricho de vivir más ordenados.

Como si fuese un plano que se levanta en su volumetría intentando desarmar el perímetro que lo contenía, Borde Cero viene a cuestionar los límites. Esos límites que intentamos inventar todo el tiempo para saber hasta dónde somos propietarios de algo, dónde decir basta, o qué debemos cruzar para llegar a salirnos de donde estamos contenidos.

Pensando en las similitudes entre el arte y la ciencia, imaginar la ausencia de límites nos lleva a pensar tanto en la teoría de la relatividad de Albert Einstein como en la dualidad onda- corpúsculo desarrollada por Louis Victor de Broglie.

El primero nos conduce a reflexionar en lo subjetivo que se vuelven los límites fluidos como los ríos y arroyos, donde los territorios estarían dependiendo de su creciente. El segundo, en cambio trata a cada átomo que compone la materia tanto en forma de cuerpo como de energía, y eso invita a la reflexión de que al tratar a la unidad mínima de la materia como energía, los límites directamente desaparecerían tomando como precepto que cada cosa que nos rodea es un estadio diferente de energía vista como masa.

Curaduría: Leo Mayer



BORDE CERO es un colectivo de artistas que habita el límite como territorio de exploración. La frontera se presenta como un umbral donde se construye un mapa de lo incierto, donde el error no es un desvío, sino una invitación a la experimentación y expansión. Su práctica se sostiene en el cruce de lenguajes y la apertura a lo inagotable. Las obras no se conciben como formas cerradas, sino como acciones en transformación, resultado de vínculos, tensiones y gestos que insisten en permanecer juntos. Repensar la materialidad, evitar fijar formas para provocar encuentros, entretejer sentidos y dejar huellas.

Ser un nosotros dentro del colectivo permite construir una subjetividad consciente y permanecer en movimiento. Integrantes: Adriana Baldani, Florencia Martin, Gabriel Lamadrid Arca, Gi Gioia, Gianna Scarpello, Inés Piñero, Maxi Firpo y Victoria Rowell.

ALMACÉN es una Galería de arte contemporáneo que apoya su profesionalización en la investigación, proyección, producción, difusión y comercialización de obras, de los artistas que representa e invitados.

ALMACÉN experimenta el trabajo digital a través de su sitio virtual y redes sociales y toma el formato de HomeGallery para sus actividades presenciales, en San Nicolás de los Arroyos creando un ambiente de calidez, intimidad y cercanía con el arte contemporáneo que fomenta la capacitación de nuevos públicos y potenciales compradores, y su sede en CABA participando de los circuitos legitimados.

Invitamos a la reflexión de cruces estéticos que nutran la mirada crítica de nuevos públicos.





ALMACÉN
arte contemporáneo

MERIDIANO

CÁMARA ARGENTINA DE GALERÍAS
DE ARTE CONTEMPORÁNEO

HomeGallery

Bustamante 490 | San Nicolás de los Arroyos
Buenos Aires/Argentina

Sucursal

San Martín 954 / Florida 971 Piso 1 Local 47
CABA/Argentina

almacendearte.net @AlmacenDeArteOK

almacenerosdearte@gmail.com

WhatsApp: +54 9 336 4211595