

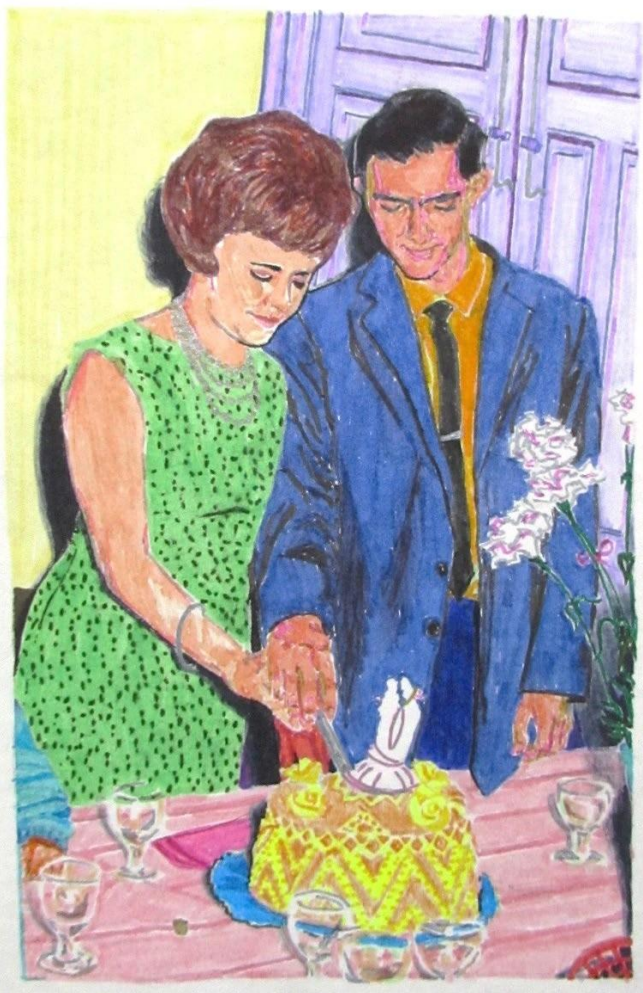


Almacén de arte

## Servicio de actualización de recuerdos

por Melissa Scolari

Los recuerdos van y vienen de forma intermitente.  
Los encapsulamos en fotografías para que no se escapen.  
Puede que sea necesario actualizarlos con la intención de que se mantengan en vida. ¿Acaso los colores son sólo imaginarios? No importa, los gestos permanecen.



Elsa y Cacho - 12,3 cm x 18 cm – Fibra - 2020



Almacén de arte

¿Qué es?

Se trata de pinturas por encargo a partir de fotos familiares en blanco y negro seleccionadas por quien solicita el servicio.

¿Cómo son?

Cada pintura está realizada con fibras de colores sobre papel para acuarela de 250gr. La dimensión de la obra coincide con la de la foto original en la que se basa. La obra es acompañada por un certificado de autenticidad firmado por la artista y emitido por Almacén de Arte. No contempla marco.



Mi familia - 18 cm x 12 cm - 2021



## Almacén de arte

### Acerca de la artista

Nace en 1994 en Resistencia, Chaco. Asistió al Taller de Artes Visuales de la UNNE desde el 2010 hasta el 2012 con la guía de Óscar Sánchez Kelly. Fue becada a talleres de análisis y seguimiento de producciones en artes visuales en el período 2013-2019 con: Verónica Gómez, Diego Figueroa, Pablo Siquier, Sebastián Rosso, Fernanda Toccalino y Andrés Labaké. En el 2014 obtiene el 1° premio en el “4° Salón Regional de Pintura Ciudad de Tres Isletas”. Expuso individual y colectivamente en Resistencia, Corrientes y CABA. Se destacan: “No necesito nada más que crearme oída” en El Quiosquito (2021) y “Universos Cercanos” del Concurso de Artes Visuales del FNA en Casa Nacional del Bicentenario (2019). Es docente de portugués y coordinadora de BACA: Balcón de Arte Contemporáneo Angaú. Actualmente vive, cursa la Licenciatura en Artes Combinadas en la Facultad de Arte, Diseño y Ciencias de la Cultura (UNNE) y trabaja en su ciudad natal.

### Acerca de los materiales/obra

Las fibras son fotosensibles por lo que no conservan sus colores intactos a lo largo del tiempo. Si le interesa preservarlos, evite exponer la pintura de forma directa al sol. De cualquier forma, esta fragilidad se contempla como parte de la obra.

### Acerca del enfoque poético-conceptual

Sus proyectos giran en torno a la fragilidad, construcción y ficcionalidad de la memoria a través del retrato de personas, tanto cercanas como desconocidas. Son dibujos y pinturas realizadas en técnicas variadas con acuarela, acrílico, óleo, fibras, lápices, crayones, resaltadores. La poca perdurabilidad que suscitan estos materiales se relaciona con el estado de impermanencia e incompletud de la persona o de la situación retratados.

Le interesa el dilema de poder abordar en un soporte bidimensional la transitoriedad de las personas y situaciones, tratando obsesivamente de dejar un registro en el tiempo.